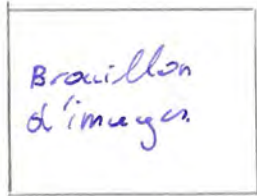


STORYBOARD DE "EX PAVEMENT AND ALL"

1

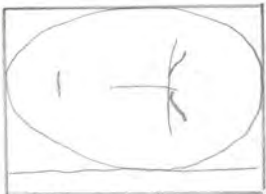


- Mix d'images confuses de la ville montées très serrées.

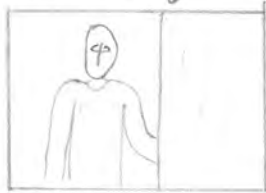
- Bruit radio +
- L'arnon
- fin → cri

3 sec.

2



G.P. 16A ↓



P.T. 16.A.

- Rotation dans l'axe de la caméra + traveling arrière
- Théo ouvre brusquement les yeux (sortie de cauchemar) puis s'écarte de l'arbre.

- reverbération du cri
- vent, ambiance nature (bois)

4 sec

3



- Les lettres du titres apparaissent de gauche à droite puis disparaissent de gauche à droite

- Vent suit apparition et disparition des lettres
- G → D
- G → D

5 sec

4



G.A.

- Travelling avant sur bandes de l'acharnie d'une route

- grondement

4 sec.

5



G.P. 1

- Travelling avant 3/4 Pos sur les pieds de Théo marchant dans l'herbe

- même grondement

4 sec

6



3 sec P.E / L.F

- De profil, Théo entre par le cadre à droite.

- le grondement disparaît pour faire place à l'ambiance nature

7



P.P / F.M

5 sec

- Théo entre sous le cadre, n'arrête, se met de 3/4 et regarde vers le ciel, ébloui.

- idem

- arrivée d'une ambiance ville

8



G.A / P.M.E.

2 sec

- Tilt descendant sur des building de la Défense

- ambiance ville

9



exemple

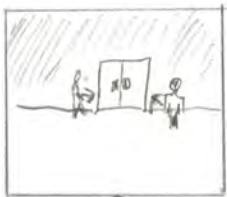
10 sec.

- Suite de plans sur personnes en train de marcher (explanade de la Défense)

- ambiance ville

- son instantané, rythme rapide synchronisé avec les changements de plans.

10



G.A /

4 sec

- Travelling avant en image par image, caméra portée
- La foule entre et sort de la porte de la Base Défense

- son sourd.

11



L.F / GP → P.M.

6 sec

- Théo est dos à la caméra et marche en avant.

- fin du son sourd

- retour au son nature

12.



F.M. / P.E. → GP

6 sec.

- caméra au sol
- Théo marche vers la caméra (début flou puis net en gros plan sur ses pieds)

- non nature

13



G.P. / L.F.

3 sec

- Théo relève la tête, ne entrouvre la bouche puis ne retourne le point sur son oreille.

- Son d'oiseau
- non arrivée d'une voiture

14



P.T. / L.F.

2 sec

- Théo ne retourne rapidement

- Son arrivée d'une voiture

15



G.A. / P.M.

2 sec.

- caméra à hauteur de Théo.
- Une voiture passe devant la caméra

- Son de la voiture.

16.

5 sec

- Suite de plan de voiture avec effet "accélération cramoisi."

- Son de voiture accélérés

17



G.A. / P.M. / E.

- Contro plongée sur des façades d'immeubles (différentes)
- Tourné monté.
- (silenc)

- Larmes + grésillement + souffle.

18



- Idem que 16 avec des passants.

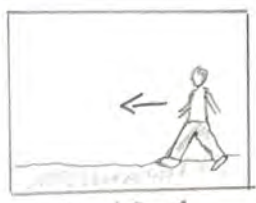
- Son de foule hecché

5 sec

5 sec

- Mix de 17, 18 et 19

19



- Flou (caméra au sol).
- Théo marche devant un champ avec le ciel blanc derrière lui.
- ralenti (36 i/sec)

- Vent (brinc sur champ)

G.A. 1P.M

5 sec

20



- De dos, Théo marche vers le champ.
- Zoom avant sur le ciel.
- Ralenti (24 i/sec)

- idem

G.A -> LF. 1PB -> 6P

5 sec

fondu enchaîné

21



- Travelling avant en voiture.
- Sortie de tunnel vers Paris

- effet vent dans caveau

G.A. 1P.E.

6 sec

22



- Travelling droite/gauche.
- Théo marche devant un champ en contemplant le couché du soleil.
- Ralenti (36 i/sec)

- musique monocorde, mélancolique.

G.A. 1P.P.

8 sec

23



- Caméra portée, image par image.
- Couché du soleil accéléré à Gare de Lyon.

- bourdonnement

P.E 1G.A.

8 sec

fondu au noir

24



T6P / Macro

2 sec

- Théo ferme les yeux et voit du cadre
- ralenti (26i/sec)

- non d'enfant ↘

fondu au noir

25



T6P / Macro

2 sec

- La main de Théo (pendant qu'il marche) voit du cadre
- ralenti (26i/sec)

- idem

fondu au noir

26



T6P / Macro

2 sec

- Le pied de Théo (pendant qu'il marche) voit du cadre.
- ralenti (26i/sec)

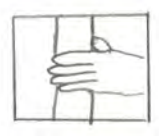
- idem

fondu au noir

27. Sequence métro :

- foule dans grande station (Les Halles) → hubie (tournimonté)
- arrivée / départ de train en accéléré (3i/sec)
- fermeture / ouverture de porte de métro
- défilement du temps d'attente (sur panneau en image par image)
- foule sortant / entrant dans métro en accéléré (3i/sec)
- foule dans couloir en accéléré (3i/sec)
- fin: G.P. sur main accroché à une barre :

- non énormément industriel
- + grincement
- + larmes
- + foule
- + bouillonnement
- + recerbe ...



30 sec

28



G.P. / L.F

3 sec

- Théo couvre le tronc d'un arbre avec sa main puis la retire.

- non nature, vent dans les arbres
- non d'enfants.

29



P.T / G.A

3 sec

- contre plongée.
- Théo ne retourne vers le soleil

- idem

fendu au blanc

30

- Suite de panoramique rapide (5 sec) sur enseigne lumineuse (néon...)
- Travelling en caméra portée sur le soleil derrière des grilles à rue de Rome

- rifflet (vent très rapide synchronisé avec les plans) + 60% souffle style "pont" + Larsens. di orifice

15 sec

31



G.A. / P.E.

4 sec

- Travelling rapide sur les arbres de fidèles devant le soleil

- idem

32



G.P. / Macro

4 sec

- Plongée totale sur Théo qui s'assoit contre un arbre

- musique mélancolique
- non d'enfants.

33



G.P. / Macro

5 sec

- Théo come une brindille avec ses mains.

- idem

34



P.A. I.F.M.

- Théo jette ^{les} bouts de brindilles par enlaid.

- idem
- arrivée de non de la requence suivante ↗
(arrivée de rythme 3 temps par percussion: rymballe)

6 sec

35. Final ville:

- Travelling sur voie ferrée en train de banlieue
 - Périphérique
 - Sortie de garage. à Pte de Champeret
 - escalators
 - Foale
 - Immeubles
 - Couché du soleil à Gare de Lyon
 - Porte de métro
 - Voitures ...
- montage "3 temps"

- non industrielle en 3 temps:
"valse instas"

1 min.

36



G.A I.P.E



G.A I.P.M



G.A I.G.P.

- Suivant le même montage "3 temps"
Théo se lève / avance vers la caméra en regardant derrière lui / se retrouve face à la caméra avec le sourire.

- idem synchronisé avec le montage.
- fin non d'enfants

6 sec

fondu au noir

37



PBILF
fonde au noir



PBILF
fonde au noir



PBILF
fon du au noir

- Théo de dos, regarde enfant jouer dans un parc pour enfant

- Théo de profil regarde par terre

- Théo de face l'air triste

- Ralenti

- non à enfant (continue, vira...)

- non nature

- musique mélancolique

15 sec

38



G.A.I.P.E.

- légère plongée.
- De dos, Théo marche dans une rue piétonne vers la foule d'une rue perpendiculaire.

- Accéléré (8i/sec) au Théo marchant normalement et le rate accéléré.

- musique de plus en plus mélancolique.

40 sec

lent fonde au blanc

Générique sur fond noir

- musique rythmée, noturée